



Skrevet av:
Tore Lomsdalen

Judy Hall

i samtale med Tore Lomsdalen

Oversatt av: Patricia Korsgaard

Judy Hall, internasjonalt kjent forfatter, astrolog, medium, healer, mediepersonlighet og kursholder, har arbeidet som karmisk astrolog i snart førti år.

Hennes bøker er blitt oversatt til femten språk. Hennes spesialitet er tidligere liv tolkinger og regresjoner; reinkarnasjon, astrologi, psykologi og naturlige former for healing.

Judy har en B.Ed. i Religious Studies og utstrakt kunnskap om verdens religioner og mytologier. Hun fullførte sin master i kulturell astronomi og astrologi ved universitetet Bath Spa i England.

Etter en samling satte vi oss i en av de koselige stuene i Abbey House med utsikt til de majestetiske ruinene av Glastonbury Abbey, ettermiddagssolen spredte lange skygger over gressplen i hagen utenfor, og jeg spurte Judy om hennes nye bok "The Book of Why: exploring your soul's journey", hvorfor denne boken, Judy?

Judy: Så mange folk har spurt meg hvorfor visse ting skjer at jeg følte tiden var inne for å utforske vår sjels intensjon litt mer i dybden i inkarnasjon – noe som kan innbefatte vår karma, men som beveger seg utenfor det. Det er blitt åpenbart for meg underveis i regresjonene jeg har vært med på å gjennomføre, at de aller fleste av oss planlegger våre inkarnasjoner meget spesifikt når vi er i 'interlife' stadiet, slik at vi møter presis de betingelsene og opplevelsene vi trenger for å vokse, og samtidig hjelpe andre, men dette glemmer vi når vi først er kommet i inkarnasjon. Altså, hva som på overflaten kan virke som traumatisk eller truende kan faktisk være en læringsopplevelse vi har planlagt selv.

Tore: Hvor mange bøker har du skrevet, kan du huske?

Judy: Ca. 45, av disse er 8 astrologiske.

Tore: Hvilken av de astrologiske bøkene er du mest fornøyd med?

Judy: "The Hades Moon", fordi det er den mest dyptgående.

Tore: Den mest dyptgående...?

Judy: Ja, det er den lengste boken jeg noen gang har skrevet. Men den fortalte ikke alt... Fordi jeg tror ikke det var plass til å fortelle alt og jeg måtte stoppe fordi jeg nesten døde, det var en av mine nær-døden-opplevelser. Det ga meg anledning til å fortelle mye mer om et bestemt aspekt av karma: månen i aspekt til Pluto, enn jeg kunne ha gjort i en mer generell karmisk astrologibok. Døden var så godt kjent for meg, da jeg nesten døde da min datter ble født, og jeg hadde et gjennomgripende tidligere-liv-opplevelse som jeg skrev om i boken.

Tore: Nær-døden opplevelser fra en mor som skriver en bok om månen og Pluto er ganske så betegnende, eller hva....?



Judy: Ja, en mors død, et barns død eller dør underveis i fødselen er et svært vanlig mønster i tidligere liv for noen som har “Hades Moon” i sitt kart – som er følelsen av å være abandonert som opplevelsen kan frembringe. Og, vi må alle dø ifra det spirituelle planet for å kunne reinkarnere til den fysiske verden.

Tore: Judy, vi har alle en vei inn i astrologien, hva var din vei?

Judy: Faktisk fant jeg aldri min vei inn i astrologien – jeg visste at du ville spørre om dette! Jeg ble spurt om jeg kunne bli med i en klasse som hadde for få elever til å fungere, og det var en klasse på mellomnivå, så jeg begynte der uten noen gang å ha lært det grunnleggende. Jeg hadde aldri kommet inn i astrologien hvis jeg hadde måttet gjøre kalkulasjoner, så det var den perfekte måten for meg.

Tore: Og hvorfor var det den perfekte måten for deg?

Judy: Fordi jeg har dyskalkulia – nå har de et navn på det, det fantes ikke 40 år tidligere da jeg begynte med astrologi – og det betyr at jeg ikke kan håndtere tall og sifre, så å måtte gjøre kalkulasjoner på hvor alt befant seg, som den gang man måtte regne med logaritmer, kunne jeg bare ikke ha klart. I mange år, frem til datamaskinen kom, var det læreren min som tegnet alle kartene for meg.

Tore: Du sa i seminaret at du visualiserer kartet?

Judy: Det stemmer. Helt fra det første kartet som ble satt opp på tavlen, jeg så et mønster i det, og jeg så også tidligere liv i det, og til tross for at jeg ikke visste hva de astrologiske symbolene betydde, åpenbarte bildene seg fra symbolene og forholdene mellom dem, altså mønsteret som fantes i kartet. Det er derfor jeg trenger å ha aspektene tegnet opp på kartene som presenterer materialet for meg på en visuell måte.

Tore: Så du har faktisk en synsk (englelsk: psychic) inngang til kartet?

Judy: Ja, og jeg tro at synskhet er det rette ordet, fordi det ligger bortenfor intuisjon. Jeg går inn på et intuitivt nivå ut ifra hvilket nivå den personen uttrykker det på, men jeg ser også bilder av tidligere liv.

Tore: Ja, så du trengte faktisk ikke å lære det?

Judy: Nei, det var ikke nødvendig for meg å måtte lære det, jeg følte at jeg allerede visste hva det betydde, at det var noe jeg hadde gjort mange ganger tidligere som jeg var i ferd med å gjenopplade.

Tore: Hva er da astrologi for deg?

Judy: Jeg tror det er et språk – det er den beste måten for meg å beskrive det på. Et språk som kommuniserer til meg med bilder og symboler. Det er et intuitivt samspill mellom hva som skjer på himmelen nå og hva som skjedde i himmelen når noen ble født og hva de hadde gjort før det.

Tore: Noen sier at astrologi er et håndverk og andre sier at det er magi, så det betyr vel at du er på den magiske siden?

Judy: Jeg tror det er et håndverk og at man trenger å vise verktøy og ferdigheter, men jeg tror faktisk at det er en magisk tankegang, og ja, det inneholder en svært vitenskapelig del med alle målingene, samt det å være nøyaktig. Imidlertid, en av tingene som alltid har fascinert meg er – og jeg har diskutert det ganske mye med forskjellige folk når jeg jobbet med min MA – at man kan ha det feile kartet og den riktige tolkningen, og alle de tingene som de langt mer vitenskapelige astrologene sier ikke er mulig.

Tore: Ja vel, så hvorfor tror du at man kan ha det feile kartet og den riktige tolkningen?

Judy: Fordi det likevel på en måte reflekterer energiene av hvilket nivå personen befinner seg på, og fordi at jeg ikke spør, eller hvis jeg gjør det – av og til blir jeg fortalt at jeg spør fordi det er en intuitiv strøm av ord som jeg snakker inn på band – det er hva som kommer fra min intuisjon og så leser/tolker jeg energimønstrene, og jeg tror det er derfor det er mulig å ha den rette tolkningen fra et feil kart. Energimønstrene er fortsatt der og det er endeløse muligheter i ett kart. Det er hvordan man kobler seg inn til den som er på det stadiet hvor personen har utviklet seg til som fascinerer meg.

Tore: Hva med spådom?

Judy: Det er helt klart et verktøy for spådomskunst, men ikke nødvendigvis fordi du spør med det, ikke i betydningen av at dette vil skje i forhold til bestemte hendelser, men mer spådom i at planetene – for meg er



Domkirken i Glastonbury (Foto: Tore Lomsdalen)

planetene fortsatt gudene – samhandler, og dette er resultatet av hvordan gudene påvirker oss. Det er hva du velger å gjøre med det og så hvordan det kommer til å åpenbare seg.

Tore: Så du ser spådomsdelen av det som et samspill med det guddommelige?

Judy: Ja.

Tore: I så fall, hvor plasserer du det guddommelige i universet, og hva betyr det for deg?

Judy: Det er min overbevisning om at vi alle er en del av en bevissthet og det er guddommelig fordi det er universelt. Slik har vi alle vår egen interne guddommelighet fordi vi er inkarnert bevissthet. Jeg ser ikke på Gud som en gammel mann med langt hvitt skjegg sittende på en trone som dømmer alle, men jeg fornemmer guder i formene for arketyper og krefter som fungerer i vår verden – og videre gjennom andre dimensjoner. Jeg er en del av denne totale helheten.

Tore: Du sa også at du alltid ser tidligere liv i horoskopkartet og at du visste at du måtte bli karmisk astrolog?

Judy: Før jeg engang visste at noe slikt fantes – det aller første kartet jeg så var general Pattons. Heldigvis var han en som trodde på reinkarnasjon og han skrev om hva han trodde på, men det visste jeg ikke den gangen. Jeg visste ikke hvem han var, men jeg kunne lese hans tidligere liv.

Tore: General Patton trodde på tidligere liv ...?

Judy: Ja, og han hadde skrevet om hvem han trodde han var, og dette oppdaget jeg på et senere tidspunkt når jeg forsket på ham. Men den gangen som kartet ble satt opp på tavlen og læreren spurte; ”Hva tror du om dette?” og jeg svarte ”han er en general med en dikters sjel”, hadde jeg ingen anelse. Jeg var så heldig at Bob Tully var en av de svært få folkene som fantes den gangen, dette var 40 år siden, som da sa ”ja vel, det var interessant, hva får deg til å tro det?”. Jeg svarte ”vel, han har den saken der oppe” og pekte på noe som lignet spyd, og Bob sa ”ja, det er Neptun” og det var dikteren. Og jeg sa ”og den saken der oppe som ligner en pil” og det var Mars og soldaten, så selv om jeg ikke en gang visste hva symbolene betydde, var jeg klar over hvilke deler av kartet som snakket til meg og sa at denne mannen var en kriger men likevel var han svært sensitive og har en dikters sjel. Patton trodde faktisk at han var både en romersk hærfører, men også en flere tusen år gammel dikter.

Tore: Det var interessant ... Men hva tror du at kartet eller tidligere liv astrologi kan gi oss som fødselshoroskopet ikke kan gi?

Judy: Vel, det er samme kart bare tolket annerledes. Fra mitt synspunkt forklarer det hvorfor du kom til verden på denne måten. Når jeg ser et kart, og noen hevder at dette er øyeblikket da alt begynte, er mitt spørsmål alltid hvorfor? Hvorfor skjedde det på denne måten? Hvorfor er disse mønstrene og tilbøyelighetene der? Ikke glem at den

gangen dreide astrologi seg kun om karaktertrekk og at folk var på en spesiell måte. Jeg var heldig i at jeg straks kom inn i psykologisk astrologi, som var i startfasen den gangen. Det var folk som sa at slik og slik var antakelig på grunn av moren og den type ting, og jeg sa ”hvor startet dette?” En baby er et blankt ark. Betyr det at den er preget av mønstret i kartet når den var i morens liv? Men hvordan kan det stemme, fordi kartet ikke er blitt til ennå? Det må da bety at den brakte det inn med seg og at det er noe barnet jobber med, fordi det er det eneste som gir noen mening for meg.

Tore: Og det kan hjelpe oss til å forstå dette livet?

Judy: Ja, og til å gå tilbake og reparere det, hvis det er noen blokkeringer. Å endre mønstret i dette livet er et helbredende verktøy, ikke bare en intellektuell oppfatning, det må resultere i forandring. Og det hjelper oss til å bli klar over grunnen til at vi er her.

Tore: Hvem var personen som har betydd mest for din astrologi?

Judy: Howard Sasportas, fordi det første kurset jeg gikk på hos ham var cirka tre dager etter at han hadde tolket kartet mitt, og det endte med at jeg underviste sammen med ham. Her var en mann som snakket om alle de tingene jeg allerede så i et kart. Det var helt fantastisk.

Tore: Var det en historie bak tolkningen eller var det tilfeldig?

Judy: Vel, Christine Hartley var min veileder. Hun forklarte ting for meg som jeg så. Jeg hadde nettopp begynt å lære astrologi med Bob Tully. Jeg hadde aldri hørt om reinkarnasjon tidligere. Jeg visste mye om synskhet fordi mine bestemødre var synske. Ingen hadde nevnt noe om reinkarnasjon, men der sto Bob og sa til meg at ”ja visst, du ser tidligere liv”, men ennå visste jeg ikke hva dette var for noe. Så jeg gikk og spurte meg selv dette spørsmålet, og gikk til biblioteket hvor Christines bok ”A Case for Reincarnation” falt regelrett ned fra hyllen og på hodet mitt. Jeg lånte den med hjem og leste gjennom to ganger, skrev til forfatteren som da lot meg bli eleven hennes. Hun hadde arbeidet med Dion Fortune og hadde tilbrakt 70 år med å utforske reinkarnasjon og tidligere liv, og hun lærte meg hvordan jeg trygt kunne foreta regresjoner og ta folk tilbake.

Tore: Vi har diskutert Uranus på dette kurset. Dette var vel et øyeblikk hvor Uranus kom inn og endret livet ditt?

Judy: Helt klart. Christine sa: ”Det bor en astrolog nederst i hagen min, hvorfor ikke ta en prat med henne?” Så jeg besøkte Suzie, og Suzie tok ett blick på kartet mitt og sa ”Jeg kan ikke håndtere dette, gå og snakk med Howard Sasportas”! Da var jeg nokså nervøs hele uken og tenkte bare ”Herregud hva er det som er galt med meg?” Hele første halvtimen av konsultasjonen ville han knapt uttale seg – som jeg senere oppdaget slett ikke var lik Howard i det hele tatt – så jeg var i ferd med å bli ganske paranoid. Til slutt mumlet han noe om problemer med morsrollen og det å være mor som et viktig tema i mitt liv, og jeg sa til ham, ”Å, jeg nesten døde i barsel denne gangen



og jeg døde faktisk i barsel forrige gang”. Howard nesten hoppet oppi luften, det ble plutselig masse liv i ham og han sa ”Takk og pris for det! Kan vi snakke nå, jeg trodde du bare var en husmor fra Essex som ikke hadde peiling, du har alle disse tingene i kartet ditt og jeg visste ikke hvor jeg skulle begynne”. Selvsagt, fra det øyeblikket sa det bare klikk og han sa ”Jeg skal ha dette kurset om karmisk astrologi denne helgen, hvorfor blir du ikke med?” Vi tok opp på lydbånd noen av kursene og holdt sammen etter det. Vi skulle lage en bok av det hele, men båndet fungerte bare de første minuttene. Vi sjekket at det fungerte og så gikk det i stykker, da sa Howard ”Ja vel, du skal skrive en bok, du kan ta dette, bare skriv i vei”.

Tore: Og da skrev du

Judy: Det var ”The Karmic Journey”.

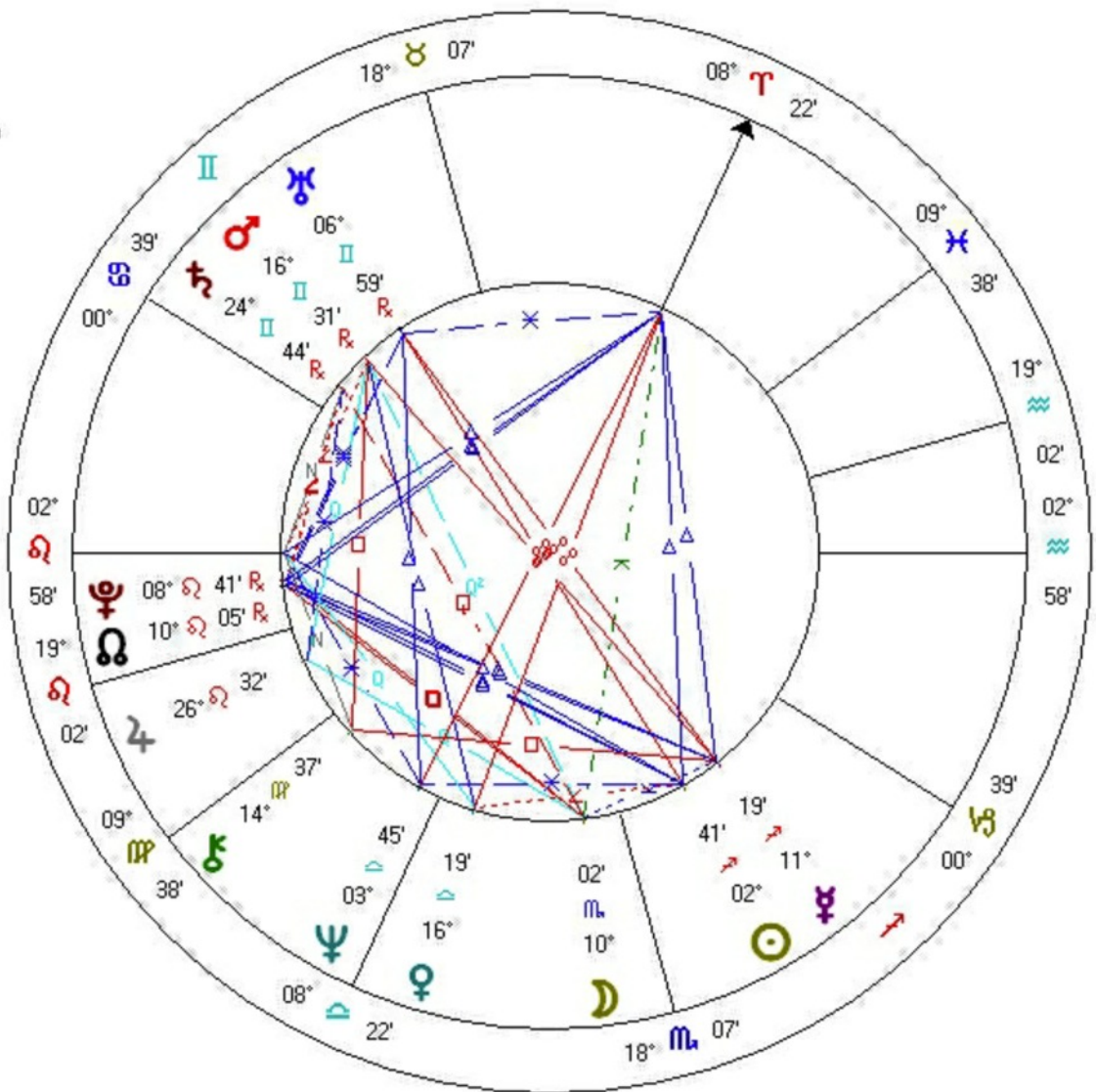
Tore: Kan du gjenkjenne den karmiske astrologen i ditt eget kart?

Judy: Det svært tette Pluto Måne kvadraturet som senere fikk meg til å skrive ”The Hades Moon” satte meg i kontakt med tidligere liv, og jeg har Sol-Merkur i opposisjon Uranus, og jeg tror det er veldig intuitivt, veldig synsk, det er hva som tar meg bortenfor og inn i det esoteriske utgangspunktet. Selv om jeg opplever psykologisk astrologi fascinerende og har lært mye fra det, synes jeg ”mundan”

Judy Hall

Natal Chart

25 Nov 1943, gio
21:23 BST -1:00
Walsall, United Kingdom
52°N35' 001°W58'
*Geocentric
Tropical
Placidus
Mean Node*



er veldig dagligdags og ”horary” forstår jeg bare ikke. Jeg har aldri klart å oppfatte reglene for disse. Jeg tror det er evnen til å lese det intuitive energimønsteret som førte meg til å bli karmisk astrolog. Jeg har alltid også sett på hva sjelen er her for å oppnå. Jeg oppdaget forleden dag at noen hadde kalt meg en evolusjonsastrolog, og jeg tenkte – aha, det var interessant. Jeg skjønner ikke hvorfor jeg skulle være den ene eller den andre, hvorfor skulle ikke den ene føre til den andre, jeg vil gjerne være begge deler?

Tore: Du er kjent for å gjøre regresjoner. Er det for å få en bedre tolkning av kartet ..?

Judy: Merkelig nok fungerer det svært sjelden sammen med astrologi. Jeg lager synske tolkninger av tidligere liv når jeg ser på et kart fordi jeg ikke har personen foran meg – jeg gjør det på bånd. Folk sa til meg ”kan du ikke ta meg tilbake til et tidligere liv?” og ettersom Christine hadde lært meg hvordan gå tilbake og foreta tidligere liv seanser, finpusset jeg mine evner for det og jeg begynte å gjøre regresjoner, men jeg sier alltid at det er for healing og ikke

bare nyfikenhet. Den gangen var det ingen andre som gjorde det

Tore: Men du arbeider også med krystaller og remedier, har det også en sammenheng med astrologi?

Judy: Det har alltid vært slik. Desto mer jeg har forsket på det har jeg oppdaget hvorfor jeg intuitivt har gjort de tingene som jeg gjør. Helt fra begynnelsen har jeg alltid hatt krystaller i nærheten. Jeg visste ikke nødvendigvis hva de var for noe, men hadde bare plukket dem opp mange forskjellige steder og vi hadde en fantastisk krystallbutikk, nesten et mineralvarehus, der jeg bodde lenge før krystallbutikker kom på moten. Jeg leste et kart og la krystaller oppå arket, og det var mange år senere at noen sa til meg ”Jeg skal vise deg hvordan man legger krystaller på et kart” – og gjorde akkurat den samme prosessen. Jeg tenkte, ”Dette har jeg jo gjort hele livet mitt”. Det var likedan med blomster essenser og krystallremedier. Det lå mange krystaller rundt omkring i mitt regresjonsrom og jeg ga ofte folk krystaller som de skulle holde. Men det var ikke før jeg begynte med min Mastergrad at jeg forsto hvor

gammel skikken var. Jeg forsket på fødselssteiner i Mesopotamia med steiner relatert til gudene, og krystallhealing remediene som Mesopotamierne brukte, som igjen relaterte til hva krystallhealere gjør nå. Alt passet sammen. For mange hundre år siden ble faktisk remedier foreskrevet av astrologer.

Tore: Du nevnte MA studiet ditt....

Judy: Ved å ta MA studiet fikk jeg anledning til å forske på de eldgamle forbindelsene mellom steiner og astrologi, ettersom jeg fikk tilgang til svært gamle kilder som ellers ikke ville vært tilgjengelig – og, da jeg oppnådde en utmerkelse, ga det meg akademisk troverdighet. Jeg hadde tenkt å skrive en oppgave om røttene til fødselssteiner men det utviklet seg til et så enormt felt at jeg bare berørte en liten del av det, krystallkartet assosiert med Alexander den Store (som fines på min hjemmeside). Jeg bruker fortsatt forskningen min når jeg skriver bøker, både om krystaller og astrologi.

Tore: Hva er nødvendig for å bli en god karmisk eller tidligere liv astrolog?

Judy: En enorm dose intuisjon og motet til å fortelle det du ser.

Tore: Astrologi i fremtiden, hvor går vi herfra?

Judy: Jeg har nesten mistet oversikten over alle de forskjellige metodene og utstyret som er blitt tilgjengelige nå, men det jeg synes er spennende er ideen om evolusjonsastrologi og hva sjelen din er her for å utføre. Det har alltid vært min interesse, det er hvorfor jeg ser tilbake i tiden for å oppdage hvor vi er på veien og hvor skal vi gå i fremtiden. Så noe som ser på det tror jeg er hva vi trenger for å forandre bevisstheten. Vi befinner oss i en bevissthetsendrende tidsalder.

Tore: Så du tror vi er inne på et stadium for å forandre global bevissthet?

Judy: Jeg håper det, det vil jeg gjerne være delaktig i.

Tore: Jordens energi...?

Judy: Energien er i ferd med å forandre seg, vibrasjonene er blitt raskere selv om jeg er klar over at mange mennesker vender tilbake til hellenistisk astrologi og det gamle, til hva

som var kjent tidligere. Å gå tilbake og se på dette har også en stor karmisk komponent og innsikt i tidligere liv, fordi de gamle grekerne trodde på reinkarnasjon, og de gamle egypterne og babylonierne trodde alle på sjelen og andre liv. Jeg synes derfor det er interessant, fordi vi på en måte vender tilbake til røttene og bruker det om igjen eller tolker det på nytt.

Tore: Tema for ditt neste kurs i Glastonbury er...?

Judy: Vi skal lese Akasha Kronikken (the Akashic Records). Vi skal bruke både kartet og Akasha Kronikken som en oversikt over sjelens tidligere, nåværende og fremtidige muligheter og lære hvordan man leser dette intuitivt, hvordan man kan koble seg inn til det, hvordan man relaterer det til astrologi.

Tore: Tusen takk Judy, og lykke til med ditt sommerkurs.

© Tore Lomsdalen
www.astrolom.no

Judy Hall, hjemmeside:
www.judyhall.co.uk

Tore Lomsdalen har sertifikateksamen fra Faculty of Astrological. Han følger et Mastergradskurs i kulturell astronomi og astrologi ved University of Wales Trinity St. David, hvor han nå er i ferd med å skrive Mastergrad oppgave om prehistoriske megalittiske templer på Malta. Kan kontaktes på: www.astrolom.no